



2022 Trainertagung

Author: Doris Knotter
Version V1.0



Agenda

- 2022 FEI Rules and Guideline Änderungen
 - Pferdenote
 - Pflicht
 - Neue Technik Test Übung „Reverse Stand“
 - Initiativen (Working Groups)

- ÖTO Änderungen und Initiativen



2022 FEI Rules and Guideline Changes



Rules Changes

Rules Changes Proposed for 2023

- Voltigieren auf rechter oder linker Hand in allen Kategorien erlaubt. (701.1.3)
- “Consolidation Round” für CVIO is back! (701.11)
- Equipment (719.2.1.7): Verwendung von “sheepskin or other materials on the bridle” is back !
- YV Einzel Starter kann zusätzlich zum Einzel entweder Sr. Squad oder Sr. PDD bei Sr. Championships starten (702.2.4.1)
(“a Vaultler competing in a Junior Individual Championship competition, or a Young Vaulters Championship may compete in a **Senior Squad or Pas de Deux Championship Competition** in the same calendar year (this these is are the only exceptions to the rule).)
- Gruß (Salut) (714):
 - Sofort nach dem Gruß vor dem Auslauf, können die Ausbinder herausgenommen werden!
 - Der Voltigierer muss als ersters den Zirkel verlassen, gefolgt von dem Pferd!
 - Spätestens nach dem Auslauf müssen die Ausbinder herausgenommen werde

(Immediately **after the salute, before exiting** the arena competition circle, the **side reins may be unfastened**.
The **Vaulters must run out first** followed by the horse and lunger.
At the latest, the **reins must be unfastened immediately upon exiting** the competition circle and Failure failure to do so will entail a Warning from the Steward.)
- Education: von “*” zu Level! Level 1, 2, 3 und 4. Bei CVI* kein nationaler Richer mehr erlaubt, ersetzt mit level 1



Guideline Changes

FEI Guideline Changes Presented at the FEI Seminar in Rom

- Abzüge A2 Pferdenote
- Pflichtübungen & TT Übungen – Einführung von Referenznoten anstatt Basisnoten
- Vorstellung der neuen Technikübung - Rückwärts Stehen

Initiativen:

- Zukunft des Gruppenvoltigierens unter dem Aspekt “Welfare for the Horse”
- Artistiknote PDD und Gruppe – Erster Vorschlag (siehe Guidelines Annex 2022) wurde nach einem Testlauf nicht angenommen.
- Neuer Vorschlag für den Technik Test

A2 Voltigierbarkeit des Pferdes

2.6.3 Vault Ability of the Horse (execution) (Score A2)

Deductions for A2

	Individual Test	Squad / Pas-de-Deux Test
The Horse is up to 4 strides in trot/disunited canter/cantering on the wrong leg	2 points	1 point
The Horse is more than 4 strides in trot/disunited canter/cantering on the wrong leg	4 points	2 points
Disobedience (e.g. Horse stops or walk, Horse bucks, Horse leaps forward)	4 points	2 points
Severe disobedience (e.g. Horse turns around, Horse moves backwards, Horse kicks at Vaulters, Horse rears, Horse running) Interruption (disobedience/reaction from the Horse, reaction to exercise, Horse stopping, Horse running, etc.)	6 points Minor: 1-2 points Medium: 2-4 points Major: 4-6 points	3 points Minor: 0.5-1 point Medium: 1-2 points Major: 2-4 points
Interruption for adjustment of equipment	Up to 4.5 points	Up to 4.5 points
Vaulter(s) running alongside the horse without the intention to mount on: - Up to two rounds (exception if there is an assisted mount or dismount) - Two rounds or more		2 points 3 points

A deduction is given each time an error occurs in the Test. If a deduction is given, it should be mentioned on the score sheet. The same penalty may be given several times. If multiple errors occur in one incidence (e.g. bucking followed by trot steps before transition back into canter) then they will be scored as one deduction.

Deductions for A2 – new version (proposal)

	Individual test	Squad / Pas-de-Deux test
The Horse is up to 4 strides in trot/disunited canter/cantering on the wrong leg	2 points	1.5 point
The Horse is more than 4 strides in trot/disunited canter/cantering on the wrong leg	4 points	3 points
Major interruptions: e.g. Horse stops, Horse bucks, Horse leaps forward, Horse turns around, Horse moves backwards	4 - 6 points	3 - 5 points
Interruption for adjustment of equipment	Up to 4 points	Up to 4 points
Vaulter(s) running alongside the Horse without the intention to mount on: - Up to two rounds (exception if there is an assisted mount or dismount) - Two rounds or more		2 points 3 points

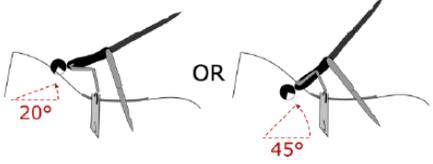
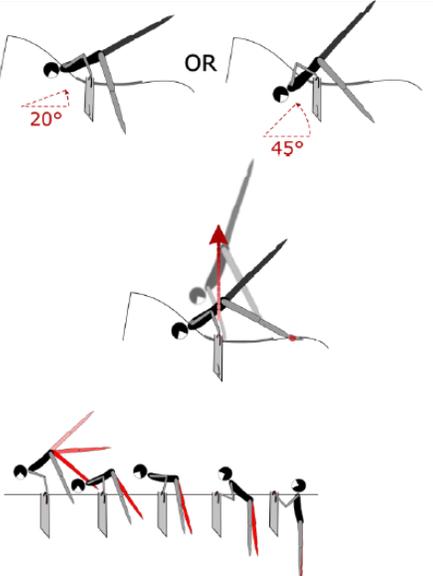
A deduction is given each time an error occurs in the test and recorded on the score sheet. If a deduction is given, the reason should be mentioned on the score sheet. The same penalty may be given several times. If multiple errors occur in one incidence (e.g. bucking followed by trot steps before transition back into canter, or Horse stops and turns around) then they will be scored as one deduction.

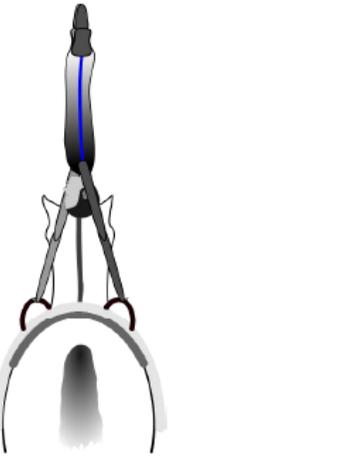
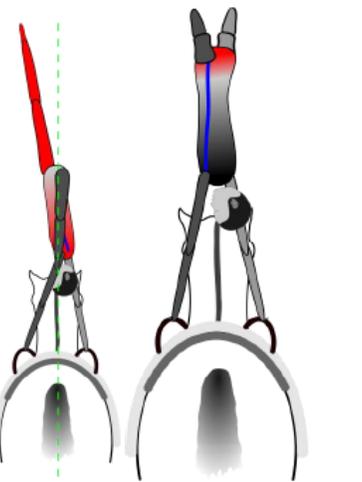
Up to 0,5 points	Comp&Tech	<ul style="list-style-type: none"> Poor Landing (Letter L)
1 point	Comp	<ul style="list-style-type: none"> Failure to kneel (Letter K) before the Flag and Stand Landing other than on both feet only after a dismount (Letter F)
2 points	Comp&Tech	<ul style="list-style-type: none"> <u>Repetition (Letter R) : repeating an exercise or parts of it immediately, without leaving the Horse. In static exercises a repetition is given once the build up has started (e.g. in Stand: after having released the grips once, retaking them and releasing them again). In dynamic exercises a repetition is given once the Energy phase has started (e.g. in Flank: swinging the legs forward and up twice)</u> <u>the mount is scored with a deduction for repetition:</u> <ul style="list-style-type: none"> <u>- when the Vaultler comes off the Horse without losing contact during any phase</u> <u>- when the Vaultler loses contact with the Horse before the end of the jump phase. (taking and releasing the handles)</u>
	Comp	<ul style="list-style-type: none"> Repetition (Letter R): incorrect exercise, followed by the correct one. (e.g. in 3* Compulsory Test, if Basic seat is shown before the flag – 2 points off the Flag) A fall between two exercises (Letter F) : the deduction will be applied to the second exercise.
Score 0	Comp&Tech	<ul style="list-style-type: none"> Exercise not shown Repeating an exercise twice Each exercise or part of it performed in the wrong pace of the Horse and not repeated For all exercises of a Vaultler when they performed the vault-on with help Exercises starting after the time limit Coming off the Horse during an exercise <u>(in contact with the Horse) (except for mounts)</u> <u>Losing contact with the Horse during a mount after the jump phase is completed</u>



Referenznotensystem

Referenznotensystem

7		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Centered landing —Vaulter does not jump off with both feet simultaneously or side by side (step position...) —At the highest point: <ul style="list-style-type: none"> • medium arm extension AND angle between upper body and horizontal 20° OR • minimal arm extension AND angle between upper body and horizontal 45° —Medium irregularity in movement flow
6		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Centered landing —At the highest point: <ul style="list-style-type: none"> • minimal arm extension AND angle between upper body and horizontal 20° OR • no arm extension AND angle between upper body and horizontal 45° —Jump and Swing phase: the Vaulter's shoulders and pelvis are not at the correct angle with the movement plane, and turned towards the Horse slightly more than necessary. —Landing on the Horse too far back —Stem phase: pushing off the Horse, with a part of the body other than hands/arms, with or without disruption of the movement (foot, shoulder...) —Medium irregularity in movement flow (short interruption) —Swing phase: the Vaulter jumps to a support position, with the right leg pointing down. During the Stem phase, the Vaulter swings up the right leg (major delay)

10		<ul style="list-style-type: none"> ✓ The Cartwheel movement is fluid, uninterrupted and harmonious with the Horse's movement. ✓ The Vaulter's center of gravity remains over the center of the supporting area and the whole body moves along the median plane of the Horse throughout. ✓ Correct posture ✓ The arms are extended and remain stretched during the Rising phase. ✓ At the beginning of the Lowering phase, the Vaulter's hip axis is parallel to the longitudinal axis of the Horse. ✓ During the Rising and Lowering phase, once both legs have lost contact with the Horse, and at the beginning of the Lowering phase, until the first leg touches the Horse, the distance between the legs remains consistent and open wide. ✓ Landing: soft onto the Horse's back with the sole of the foot of the first leg.
8		<ul style="list-style-type: none"> ✓ The Cartwheel movement is fluid, uninterrupted and harmonious with the Horse's movement. ✓ During the Rising and the Lowering phase the distance between the legs remains consistent and open wide until the Landing phase. ✓ Landing: soft onto the Horse's back with the sole of the foot of the first leg. —The Vaulter's center of gravity is above the center of the supporting area, but some parts of the body are not totally in line with the median plane (upper body less than 10° of the median plane) —Minor deviation from the physiologically correct posture and straight body line of the Vaulter —The arms and legs are not necessarily fully stretched during Rising and Lowering phase. —At the beginning of the Lowering phase, the Vaulter's hip axis is not completely parallel to the longitudinal axis of the Horse.



Einführung des Referenzsystems für Pflicht, und Technik

Ersetzt Basisnoten und Abzüge

- **Einfach erklärt!**

Die Referenznote kombiniert die Basisnote und die Abzüge in einer Referenznote (Box!) mit einem Spielraum von 9 Zentel für die Bewertung, z.b Referenznote 7 bedeutet eine Note im Bereich von 6,1-7!

- Referenznoten wurden für jede Pflichtübung und Technikübung definiert.
- Für jede Übung wurde eine Referenznote von 10,0 bis 4,0 und in einigen Fällen auch 0 definiert.



Basisnote <> Referenznote!

Basisnote und Abzüge 8&6

8		A straight body axis which reaches about 70° but arms are not extended. Legs are split on the vertical line with the left leg down. Support is on the hands, only. Hips and shoulders are at the highest point parallel to the shoulder axis of the Horse.
6		A straight body axis which reaches less than 30° but arms are not extended. Legs are split on the vertical line with the left leg down. Centre of gravity is not above the handles. Hips and shoulders are at the highest point parallel to the shoulder axis of the Horse.

Deductions:

Up to 1 point	Hips and shoulders are not parallel to those of the Horse when the Vaulters springs up Right leg is not stretched in the hip at the point of maximum elevation. Landing off centre or too far back away from the surcingle; having to correct the seat position. Left leg is within the yellow corridor (see graphic below)
Up to 2 points	Touching the horse on the top of the back or croup with or without disruption of the movement Shoulders are higher than hips at the highest point of the vault-on. Right leg is delayed on the move up (disruption of the movement)
1 to 2 points	<ul style="list-style-type: none"> Left leg is within the red corridor (see Mount Graph below)

Referenznote Aufgang 8-6

8		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Correct Jump phase ✓ At the highest point, center of gravity is above the middle of the supporting area and straight body axis ✓ At the highest point, the shoulders are parallel and the pelvis is nearly parallel to the shoulder axis of the Horse; the body axis is straight. ✓ Shoulders are higher than the handles ✓ Support is on the hands only ✓ Centered landing <p>— Minor irregularity in movement flow</p> <p>— At the highest point:</p> <ul style="list-style-type: none"> • nearly full arm extension AND angle between upper body and horizontal: 45° OR • Medium arm extension AND angle between upper body and horizontal: 70° <p>— Swing phase: the right leg is not in line with the upper body (slightly delayed)</p>	7		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Centered landing — Vaulters does not jump off with both feet simultaneously or side by side (step position...) <p>— At the highest point:</p> <ul style="list-style-type: none"> • medium arm extension AND angle between upper body and horizontal 20° OR • minimal arm extension AND angle between upper body and horizontal 45° <p>— Medium irregularity in movement flow</p>
6		<p>— Touching the Horse/surcingle during the Swing and Stem phase with another part of the body than the hands (shoulder, foot...) without using this contact to push off.</p>	6		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Centered landing — At the highest point: • minimal arm extension AND angle between upper body and horizontal 20° OR • no arm extension AND angle between upper body and horizontal 45° <p>— Jump and Swing phase: the Vaulters shoulders and pelvis are not at the correct angle with the movement plane, and turned towards the Horse slightly more than necessary.</p> <p>— Landing on the Horse too far back</p> <p>— Stem phase: pushing off the Horse, with a part of the body other than hands/arms, with or without disruption of the movement (foot, shoulder...)</p> <p>— Medium irregularity in movement flow (short interruption)</p> <p>— Swing phase: the Vaulters jumps to a support position, with the right leg pointing down. During the Stem phase, the Vaulters swings up the right leg (major delay)</p>



Entwicklung der Referenznote!

1. 5 generelle Kriterien

- Harmonie mit dem Pferd (harmony with the horse)
- Körperkontrolle und Haltung (body control and posture)
- Qualität der Bewegung (quality of movement)
- Gleichgewicht (balance)
- Bewegungsweite (flexibility)

2. Jede Pflichtübung hat 2-3 Hauptkriterien (Essence)

z.B Fahne = Hauptkriterien sind Harmonie mit dem Pferd, Gleichgewicht und Bewegungsweite

3. Jedes der Hauptkriterien hat eine Beschreibung des Optimums und Indikatoren dafür.

Für jedes Hauptkriterien wurde eine Referenznote definiert, die beinhaltet welche Kriterien erfüllt sein müssen und welche Abweichungen beinhaltet sind.

4. Notengebung:

1. Referenznote wird gewählt indem das Kriterium mit der höchsten Abweichung herangezogen wird,
2. Die anderen Abweichungen können innerhalb von 0,9 Zentel abgezogen werden.
3. Danach werden erste die spezifischen Abzüge (Taktfehler..) gegeben

3.3.5. Body Control & Posture

Description Coordination of action of muscles, maintaining a physiological posture and body control throughout the exercise. (Body Orientation, Coupling Ability, Strength)	
Indicators Symmetry, body alignment, body stability, body tension	
Ref. Score 10 Or Deduction 0	✓ Physiological posture and required body alignment: Correct ✓ Required Position: Correct ✓ Excellent body tension precisely measured to control the posture and position, without any additional unnecessary tension
Ref. Score 8.0 Or Deduction 2	Minor Deviations: — Physiological posture and required body alignment: slightly shifted or twisted or tilted — Required Position: fairly correct — slightly inelastic, more tension than necessary
Ref. Score 6.0 Or Deduction 4	Medium Deviations: — Physiological posture and required body alignment: shifted, tilted, twisted, wrong angle, direction,... — Required Position: clearly deviates — Loss of control
Ref. Score 4.0 Or Deduction 6	Major Deviations: — Physiological posture and required body alignment: Significantly shifted, tilted and/or twisted, wrong angles, direction, ... — Required Position: poorly fulfilled — Significant loss of control

Example - Backward roll from neck to back: the Essence is Quality of Movement and Balance:

Vaulter lands on their flat back (major deviation from optimal mechanics) -> Reference score 4 or Deduction of 6;

Furthermore the legs are fairly bent -> additional Deduction from Reference score 0.6 => Score 3.4 or Deduction between 6 and 7.

Schere 1st Teil



7

—At the highest point:

- Medium arm extension AND Angle between upper body and horizontal: 45° AND Rotation of pelvis before lowering phase: 60°

OR

- Minimal arm extension (not including shoulders) AND Angle between upper body and horizontal: 80° AND Rotation of pelvis before lowering phase: 60°

OR

- Maximum arm and shoulder extension AND Angle between upper body and horizontal: 90° AND Rotation of pelvis before lowering phase: 0° AND at the beginning of the Landing phase, rotation of the pelvis 90°, soft landing, fluently sliding to correct backward seat. correct movement fluidity

—Legs pass one another, with small deviations in the trajectory and width of the legs; one leg lowered sooner than the other one.

—Body Control and Posture: with medium deviations, such as slight hollow back

—Small deviation in control of lowering

—At the beginning of the Landing phase, rotation of the pelvis 45°

—almost soft landing, but uncentered; fluently sliding to correct backward seat.

—Small irregularity in fluidity

5

—At the highest point: Minimal arm extension AND Angle between upper body and horizontal: 0° AND Rotation of pelvis before lowering phase: 0°

—Legs with significant deviations in the trajectory and width of the legs: legs both piked, "helicopter", one leg is dropped during the Lowering phase...

—At the beginning of the Landing phase, rotation of the pelvis 0°



Flanke 2-Teil

7		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Body Control / Posture: Correct — At the end of the Stem Phase, small arm extension AND angle between upper body and horizontal: 45°
6		<ul style="list-style-type: none"> — At the end of the Stem Phase, medium arm extension AND angle between upper body and horizontal: 20° — Medium irregularity in fluidity — Body Control / Posture: Medium deviations in the posture of the spine (hollow back), shoulders or hips (not parallel to the shoulderline of the Horse), not in line with longitudinal axis of the Horse — Legs wide open — Landing: Vaulter lands farther to the outside of the Horse than correct, outside the Horse's track
5		<ul style="list-style-type: none"> — At the end of the Stem Phase, minimal arm extension AND angle between upper body and horizontal: 0° — Flight phase: no push



2-Teil Flanke

- Change the Senior 3* individual compulsory exercises Flank 2nd part to the same description as Senior 3* Squad compulsory dismount (swing off from seat astride to outside)



Landeposition der Technik Übung Rad

- End Position

The cartwheel ends when the vaulter has shown a forward standing position on the first leg, on the Horse's back, for at least one canter stride.

Upon landing, the first leg is in a position similar to the one described for the compulsory exercise Stand from hip to toe, and it softly absorbs the canter movement; both hands are holding on top of the handles.

The second leg can perform any position or movement, after it has gone below an angle of 45° below the horizontal.



Technikübung Stehen Rückwärts



Neue TT-Übung 2023

- VW Knien nach RW Stehen wird mit der Übung Stehen Rückwärts ausgetauscht

YEAR	BALANCE	SUPPLENESS	TIMING/COORDINATION	STRENGTH	JUMP FORCE
2023	1. Stand Backwards	9. Stand split BW	3. Cartwheel	5. Under arm stand sideways	5. Mount on shoulder stand
2022	8. Knee FW to Stand BW	8. Stand split BW	2. Cartwheel	4. Under arm stand sideways	4. Mount on shoulder stand
2021	7. Knee FW to Stand BW	7. Stand split BW	1. Cartwheel	3. Under arm stand sideways	3. Mount on shoulder stand
2020	6. Knee FW to Stand BW	6. Stand split BW	10. Roll FW from Croup to neck	2. Under arm stand sideways	2. Mount on shoulder stand
2019	5. Knee FW to Stand BW	5. Stand split BW	9. Roll FW from Croup to neck	1. Under arm stand sideways	1. Mount on shoulder stand
2018	4. Knee FW to Stand BW	4. Stand split BW	8. Roll FW from Croup to neck	10. Push up rearways	8. Shoot up Mount
2017	3. Knee FW to Stand BW	3. Stand split BW	7. Roll FW from Croup to neck	9. Push up rearways	7. Shoot up Mount
2016	2. Knee FW to Stand BW	2. Stand split BW	6. Roll FW from Croup to neck	8. Push up rearways	6. Shoot up Mount
2015	1. Knee FW to Stand BW	1. Stand split BW	5. Roll FW from Croup to neck	7. Push up rearways	5. Shoot up Mount
2014	6. Stand Sideways	10. Stand split sideways	4. Roll FW from Croup to neck	6. Push up rearways	4. Shoot up Mount
2013	5. Stand Sideways	9. Stand split sideways	3. Roll FW from Croup to neck	5. Push up rearways	3. Shoot up Mount
2012	4. Stand Sideways	8. Stand split sideways	2. Roll FW from Croup to neck	4. Push up rearways	2. Shoot up Mount
2011	3. Stand Sideways	7. Stand split sideways	1. Roll FW from Croup to neck	3. Push up rearways	1. Shoot up Mount
2010	2. Stand Sideways	6. Stand split sideways	6. Cartwheel	2. Push up rearways	6. Roll up Mount
2009	1. Stand Sideways	5. Stand split sideways	5. Cartwheel	1. Push up rearways	5. Roll up Mount
2008	4. Stand Rearways	4. Stand split sideways	4. Cartwheel	4. Shoulder Stand	4. Roll up Mount
2007	3. Stand Rearways	3. Stand split sideways	3. Cartwheel	3. Shoulder Stand	3. Roll up Mount
2006	2. Stand Rearways	2. Stand split sideways	2. Cartwheel	2. Shoulder Stand	2. Roll up Mount
2005	1. Stand Rearways	1. Stand split sideways	1. Cartwheel	1. Shoulder Stand	1. Roll up Mount

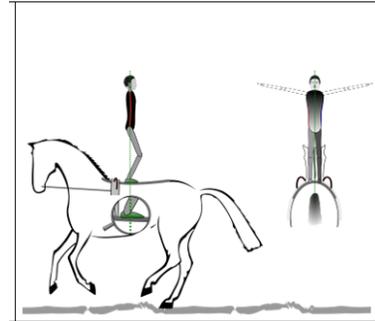


Technik Übung: Stehen Rückwärts

Stehen Rückwärts (Balance)

Hauptkriterien:

- Harmonie mit dem Pferd
- Gleichgewicht
- Körperhaltung und -kontrolle



Mechanik:

Stehen rückwärts ist eine statische Übung und besteht aus einer biomechanischen Phase:

1. Die Übung beginnt mit der statischen Position der Arme

Das Zählen der Galoppsprünge beginnt, wenn die statische Position eingenommen ist und endet nach dem dritten Galoppsprung. Fehler nach dem 3. Galoppsprung werden als Ausführungsfehler bewertet (z.B. Sturz nach dem 3. Galoppsprung).

Die Galoppsprünge werden vom Voltigierer vorrangig durch die Gelenke der unteren Extremität absorbiert. Dabei erfolgt ein möglichst geringer Bewegungsausschlag des Sprung-, Knie- und Hüftgelenks um die Galoppsprünge auszugleichen.

Die Füße stehen hüftbreit, parallel rechts und links der Wirbelsäule des Pferdes, Fußspitzen zeigen nach hinten. Beide Fußsohlen sind von den Fersen bis zu den Zehen gleichmäßig belastet und in konstanter Verbindung zum Pferderücken (Pad). Die Beinachse wird korrekt gehalten.

Der Oberkörper befindet sich in einer physiologisch korrekten Position. Schultern, Becken und Sprunggelenke befinden sich in einer transversalen Ebene parallel zum Gurt. Der Blick ist geradeaus gerichtet.

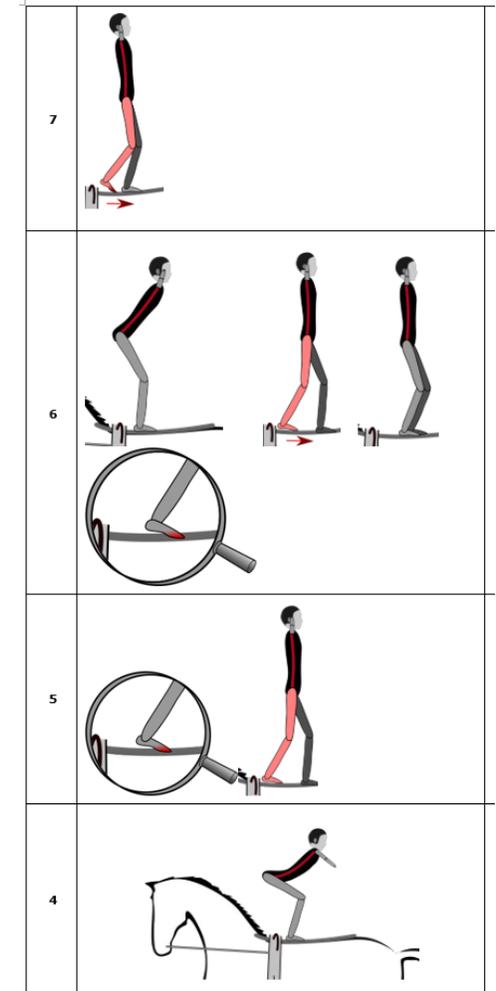
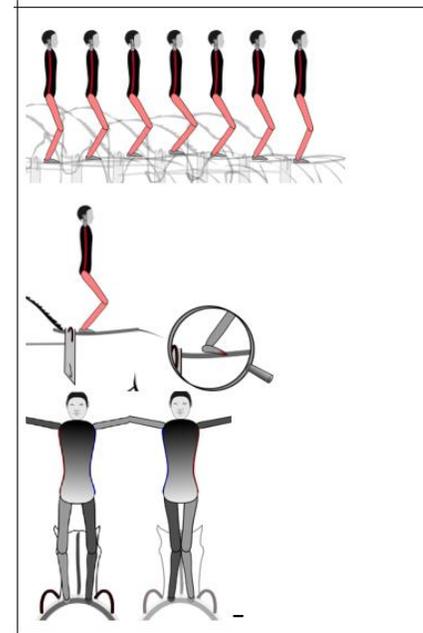
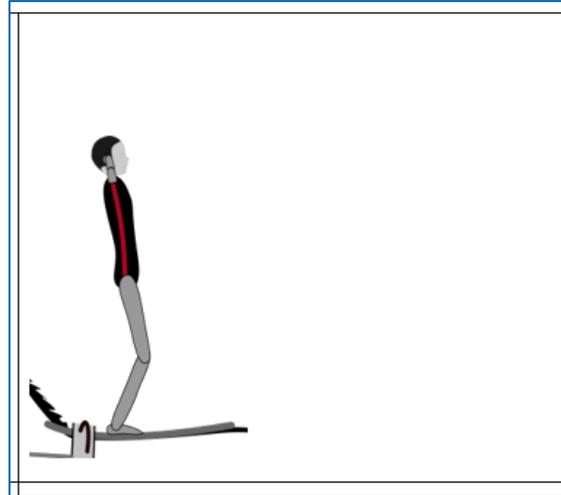
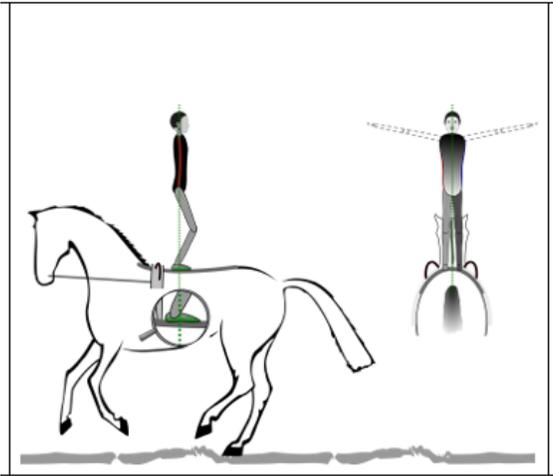
Die Arme sind in einer statischen Position, die frei gewählt werden kann.

Referenznoten

10	<ul style="list-style-type: none"> + Absorption: Korrekte Absorption der Bewegung + Gleichgewicht und Stabilität: Das Gewicht ist über die gesamte Übung gleichmäßig auf die beide Fußsohlen verteilt. + Haltung: Korrekte Haltung
9	<ul style="list-style-type: none"> + Absorption: Korrekte Absorption der Bewegung + Gleichgewicht und Stabilität: Das Gewicht ist über die gesamte Übung gleichmäßig auf die beide Fußsohlen verteilt. - Haltung: leichte Rückenlage
8	<ul style="list-style-type: none"> - Kleinere Abweichungen der Körperhaltung - Absorption: Leichte Verspannung im Oberkörper oder in den Beinen - Gleichgewicht und Stabilität: Für einen kurzen Moment (max. 1 Galoppsprung) ist das Gewicht nicht gleichmäßig auf den gesamten Fußsohlen verteilt - Haltung: Geringe Abweichung der physiologischen Haltung - Aufrechter Stand und korrekte Haltung, aber die Gelenke der Beine werden übermäßig gebeugt um den Galoppsprung des Pferdes auszugleichen. - Leichte Abweichungen der Beinposition (z.B. Beine weiter als hüftbreit, Knie näher beisammen als Füße)
7	<ul style="list-style-type: none"> - Gleichgewicht und Stabilität: kleiner Schritt (kürzer als eine Fußlänge) und sofort zurück
6	<ul style="list-style-type: none"> - Absorption: mangelhafte Absorption, nicht im Rhythmus - Gleichgewicht und Stabilität: zu viel Gewicht auf den Zehen, Fersen oder auf einem Bein über einen Großteil der Übung (~2 Galoppsprünge) - Gleichgewicht und Stabilität: großer Schritt (mehr als eine Fußlänge) und sofort zurück - Gleichgewicht und Stabilität: kleiner Schritt (kürzer als eine Fußlänge) und in dieser Position verbleibend - Haltung: Oberkörper 45° nach vorne geneigt
5	<ul style="list-style-type: none"> - Gleichgewicht und Stabilität: Gewicht nur auf Zehen, Fersen, einem Bein während der gesamten Übung - Gleichgewicht und Stabilität: großer Schritt (mehr als eine Fußlänge) und in dieser Position verbleibend
4	<ul style="list-style-type: none"> - Absorption: nur minimale Absorption während der gesamten Übung - Gleichgewicht und Stabilität: Schwerwiegender Gleichgewichtsverlust, ein das Wohlbefinden des Pferdes beeinflussender Sprung, durchgehende Schritte - Haltung: Oberkörper mehr als 45° vorgeneigt UND deutliche Abweichungen der physiologischen Haltung
0	<ul style="list-style-type: none"> - Berühren des Gurtes oder Hals mit einem oder beiden Füßen während der statischen Phase der Beurteilung.



Stehen Rückwärts - Referenzbilder





FEI Vorschläge - Diskussionen

- Gruppenvoltigieren – Änderungen
- Artistik für Gruppen und PDD, Anforderungen an unterschiedliche Kategorien
- Technik Test: Pool von Technikübungen (3 pro Kategorie – leicht-mittel-schwere Option)



ÖTO Vorschläge & Initiativen



Flanke zum vorwärts Sitz für S Einzel und S Gruppen

- Nachdem die Flanke 2. Teil aus den S-Bewerben gestrichen wird, brauchen wir auch keine Vorübung in unserer Pflicht zeigen!

Vorschlag! Ersetzen der Flanke zum vorwärts Sitz mit einer anderen Übung!



Hochschwingen zum Handstand gefolgt von Einsitzen mit gestreckter Hüfte

- Der Schwung vorwärts wird sowohl für den ersten Teil Flanke, als auch ersten Teil Schere benötigt.
- Die Endposition Handstand fördert die Körperkontrolle.
- Der Abschwung mit gestreckter Hüfte kommt der Scheren-Abwärtsbewegung nahe und wäre damit eine Vorübung, die von allen Klassen benötigt wird.
- Der vorwärts Schwung ist wesentlich pferdefreundlicher, da er keine seitliche Rotationsbewegung beinhaltet und zentrierter über dem Pferd geturnt werden kann.
- Der vorwärts Schwung ist bereits jetzt fester Bestandteil eines jeden Voltigiertrainings.



Reihenfolge Pficht

- Aufgang
- Fahne
- Mühle
- 1. Teil Schere
- 2. Teil Schere
- Stehen
- 1. Teil Flanke
- Beinüberschlag und Aufschwung zum Handstand mit gestreckter Hüfte zum Einsitzen, innen ab



Hochschwingen aus dem vorwärts Sitz

ÖTO

1. Hochschwingen aus dem Vorwärtssitz (Beine geschlossen)

- Aus dem Sitz schwingt der Voltigierer die gestreckten Beine in eine handstandartige Position mit geschlossenen Beinen, wobei die Arme gestreckt sind, um möglichst hoch zu kommen.
- Ohne diesen Bewegungsablauf zu unterbrechen wird am höchsten Punkt die Hüfte schnell gebeugt, so dass die Beine in eine fast vertikale Position kommen, Hüfte ist maximal gebeugt und ist kurzfristig über dem Gurt. Der Voltigierer gleitet weich mit gestreckten Beinen in den Sitz vorwärts ein.
- Eine gerade Linie von den Armen bis zu den Füßen am Scheitelpunkt ist das Hauptkriterium für eine optimale Technik dieser Übung.

FEI Guidelines

- **1.** From the seat astride with the hands on the handles, the Vaulter generates energy by taking the legs forward and up, and then swinging the legs down and backward while moving the upper body forward and down.
- **2.** As soon as the body loses contact with the Horse (except for the hands on the handles) the legs are stretched, in line with the longitudinal axis of the vaulter and swung upwards fluently, to reach a vertical handstand position, with fully extended arms and shoulders. The upper body is maintained in a physiologically correct posture throughout. The pelvis and shoulder axis are parallel to the shoulder axis of the Horse.
- **3.** Following a momentary handstand position, the Vaulter moves the shoulders forward to keep the Center of Gravity above the middle of the supporting area (hands) while absorbing the canter movement with the arms and maintaining the arm extension. The legs and body are lowered slowly with "stretched" bent hips in a controlled, fluid and well balanced movement, with a constant speed and correct body alignment, along the longitudinal axis, and shoulders and pelvis in a right angle to the surcingle.
- **4.** The Vaulter softly touches the pad and ends in a seat astride



Schwung vorwärts

10		<ul style="list-style-type: none"> ✓ At the highest point: maximum arm and shoulder extension AND angle between upper body and horizontal: 90° ✓ Correct Body Control / Posture ✓ Slow, controlled lowering with a well balanced pike and soft landing in correct sideways seat inside ✓ Correct fluidity
9		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Correct Body Control / Posture ✓ Slow, controlled lowering with a well balanced pike and soft landing — At the highest point: angle between upper body and horizontal: 80° — At the highest point: maximum arm extension (not including shoulders) — Slight irregularity in fluidity
8		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Correct Body Control / Posture ✓ Slow, controlled lowering with a good / well balanced pike and soft landing — At the highest point: maximum arm extension AND angle between upper body and horizontal: 60° — Minor irregularity in fluidity

7		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Correct Body Control / Posture — At the highest point: <ul style="list-style-type: none"> • Maximum arm extension AND Angle between upper body and horizontal: 45° OR • Medium arm extension AND Angle between upper body and horizontal: 60° — Lowering lacks some control and Landing not completely soft and harmonious — Medium Small irregularity in fluidity
6		<ul style="list-style-type: none"> — At the highest point: <ul style="list-style-type: none"> • Medium arm extension AND angle between upper body and horizontal: 20° OR • Minimal arm extension AND angle between upper body and horizontal: 45° — Body Control / Posture: medium deviation such as hollow back, not in line with longitudinal axis of the Horse, incorrect body alignment, such as longitudinal axis not straight, shoulders and/or pelvis not parallel to the surcingle — Hard landing
5		<ul style="list-style-type: none"> At the highest point: <ul style="list-style-type: none"> • Minimal arm extension AND angle between upper body and horizontal: 0° OR • No arm extension AND angle between upper body and horizontal: 20°
4		<ul style="list-style-type: none"> At At the highest point: <ul style="list-style-type: none"> — no arm extension AND angle between upper body and horizontal: 0° — Body Control / Posture: major deviations such as hollow back, not in line with longitudinal axis of the Horse, lack of tension in the legs, ... — Severe collapse on the Horse, significant disturbance of the comfort or balance of the Horse
3		<ul style="list-style-type: none"> — Stem and Lowering through shoulder stand

Überblick

- Voltigieren Rechts und Links erlaubt
- Pferdenoten Abzug – anpassen
- Einzelvoltigieren S YV – Ergänzung für Cup der Cupstarter
- Endposition TT Rad
- Neue Technikübung
- Flanke zum Sitz Vorwärts ersetzen
- Abzeichen in Bronze ohne Aufgang und Pferdenote





Weitere Initiativen

- A-Gruppenkür Bewertung
- M-Kür Bewertung

A-Gruppe



GRUPPE A/L KÜR		
Anzahl der Übungen		
Summe der Technikabzüge		
TECHNIKNOTE	10 – (Summe der Abzüge / Anzahl der Übungen) * 2 =	
Variation der Übungen	Ausgewogenheit zwischen statischen und dynamischen Übungen, Auswahl der Übungen aus den verschiedenen Strukturgruppen	Wertnote 0-10
Variation der Position	Ausgewogene Verwendung des Platzes aller Bereiche (Rücken, Hals, Krupp, Schläufen, Bodensprünge)	Wertnote 0-10
Einheitliche Gestaltung	Flüssige Übergänge und Bewegungen, kein leeres Pferd, keine Überbelastung des Pferdes, Übungen in Harmonie mit dem Pferd	Wertnote 0-10
Musikinterpretation	Passende Armbewegungen, Rhythmusgefühl, Höhepunkte der Musik wahrnehmen und nutzen	Wertnote 0-10
ARTISIK	Summe aus Variation Übungen + Variation Position + Einheitliche Gestaltung + Musikinterpretation / 4 =	
Anmerkungen:		

Artistik Gruppenvoltigieren A & L Kür

Konzept – Stefan / August 2022

Überarbeitung – Conny & Susanna / September 2022

Überarbeitet Stefan Oktober 2022

C1	10-8	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Ausgezeichnete Variation</u> von statischen und dynamischen, sowie Einzel- und Doppelübungen • alle Strukturgruppen sind vorhanden und werden in einem ähnlichen Ausmaß bedient • Sehr hoher Variantenreichtum der Auf- und Abgänge, kein Auf- oder Abgang wird doppelt gezeigt
	8-6	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Gute Variation</u> statischer und dynamischer, sowie auch von Einzel- und Doppelübungen
	2-4	<ul style="list-style-type: none"> • alle Strukturgruppen sind vorhanden und werden nahezu in einem ähnlichen Ausmaß bedient • hoher Variantenreichtum der Auf- und Abgänge, fast immer unterschiedliche Auf- und Abgänge
	6-4	<ul style="list-style-type: none"> • Leichter Überhang zu Statischen Übungen, tendenziell mehr Einzel- wie Doppelübungen • Die meisten Strukturgruppen sind vorhanden • Auf- und Abgänge sind variabel, wenige Wiederholungen
	4-2	<ul style="list-style-type: none"> • Klarer Überhang zu statischen Übungen, fast nur klarer Überhang von Einzelübungen • Nicht alle Strukturgruppen sind vorhanden • Mehrere Strukturgruppen werden nicht gezeigt • Geringe Variation der Auf- und Abgänge
	2-0	<ul style="list-style-type: none"> • Ausschließlich statische Übungen (Ausnahme Auf- und Abgänge), keine Doppelübungen • Sehr wenige Strukturgruppen sind vorhanden • Keine Variation der Auf- und Abgänge
C2	10-8	<ul style="list-style-type: none"> • Sehr hohe Abwechslung <u>aller</u> Positionen und Bewegungsrichtungen, <u>alle vorhanden</u> • Sehr hohe Ausgewogenheit <u>aller der</u> Bereiche <u>Hals, Gurt, Rücken</u> (<u>inkludiert Kruppe</u>) • <u>Der Bereich Kruppe ist gut integriert</u> • Alle Ebenen werden gezeigt • Gleichmäßiger Einsatz aller Voltigierer
	8-6	<ul style="list-style-type: none"> • hohe Abwechslung der Positionen und Bewegungsrichtungen, <u>so gut</u> wie nahezu alle vorhanden • hohe Ausgewogenheit aller Bereiche • die Ebenen werden <u>nicht komplett</u> aber zu einem Großteil im Kuraufbau integriert • Gleichmäßiger Einsatz aller Voltigierer



Kürnote Einzel M

- Im Moment wird für Einzel M nur eine Artistik, eine Ausführung- und eine Pferdenote verlangt.
- Protokoll für die Ausführungsnote ist optional.
- Einzel M sollte die Entwicklung zu Einzel S fördern. Feedback ist im Moment limitiert.
- Bewertungszeit ist etwas höher in Einzel M, als S auf Grund der Geschwindigkeit und fehlender Schwierigkeit.
- Test, ob man die Artistiknote und oder die Pferdenote noch aufteilen kann.